

ARCANÆ

titre provisoire

CIRQUE
de la
Guirlande





LE PROJET EN RÉSUMÉ

Les lampadaires et les guirlandes tendues entre les mâts vous annoncent que vous n'êtes plus très loin.

Un petit chapiteau rouge, entouré de quelques caravanes, vous attend.

Au dessus de l'entrée, un panneau peint à la main indique «Cirque de la Guirlande».

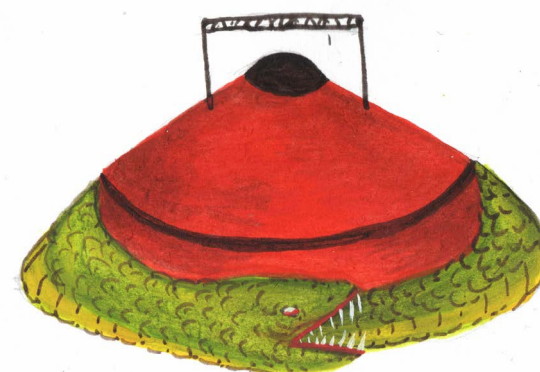
Vous êtes arrivés, la toile s'ouvre. Entrez dans l'univers envoûtant d'Arcanae.

ARCANAË EN QUELQUES MOTS

- Spectacle de cirque conté sous chapiteau
- 3 artistes au plateau
- Portés acrobatiques, fil, contes, et autres disciplines de cirque
- Spectacle tout public pour 200 personnes
- Durée : 1h10
- 5 à 6 personnes en tournée

TECHNIQUE

- Un espace plat de 30mx30m, campement et accès pompier inclus
- Pouvoir planter des piquets de 1m20 (pas de canalisation enterrée)
- Une arrivée en eau
- Une arrivée électrique 32A
- Repérage possible par nos soins



PRÉSENTATION D'ARCANAE



Lueur, la première création du Cirque de la Guirlande, a été inspirée par l'univers des spectacles forains, des cabinets de curiosité et de l'ambiance mystérieuse qui s'en dégagent. Ces espaces où l'on observait des choses inhabituelles avec le désir d'en saisir les moindres détails et où la proximité rendait mince la barrière entre fascination et effroi.

En tant qu'acrobates, nous avons choisi de centrer notre proposition artistique sur l'esthétique de la performance. Nous voulons susciter à la fois un vertige par la prouesse physique et une curiosité à tous les détails des corps se portant. Nous voulons fasciner autant par le macro que par le micro et que le spectacle devienne alors un temps suspendu aux corps des acrobates. Arcanae prend la suite de l'univers que nous avons commencé à construire avec Lueur.

Nous avons rêvé d'une rencontre entre le cirque et l'art du récit. À la fois pour leurs origines populaires, mais aussi car la transmission fait parti de leur ADN, et enfin pour leur capacité à évoquer et à représenter l'extraordinaire, le surnaturel. Nous voulons faire d'Arcanae une expérience à la fois physique, auditive, olfactive et visuelle, depuis l'entrée sous la toile jusqu'à la sortie de cette dernière. Un spectacle qui mêlera disciplines circassiennes, narration et arts plastiques.

Dès l'arrivée dans le chapiteau, le spectateur est immergé dans une exposition d'illustrations et d'objets à l'image de l'univers onirique d'Arcanae, accompagnée par un paysage sonore et une création olfactive, permettant de vivre cette traversée des absides à 360° comme une plongée dans un autre espace-temps, une autre dimension. Ce chemin amène les spectateurs à rejoindre le gradin, recouvert de coussins, et à y prendre place. Les trois artistes apparaissent alors au sein du public, lampes de chevet à la main.

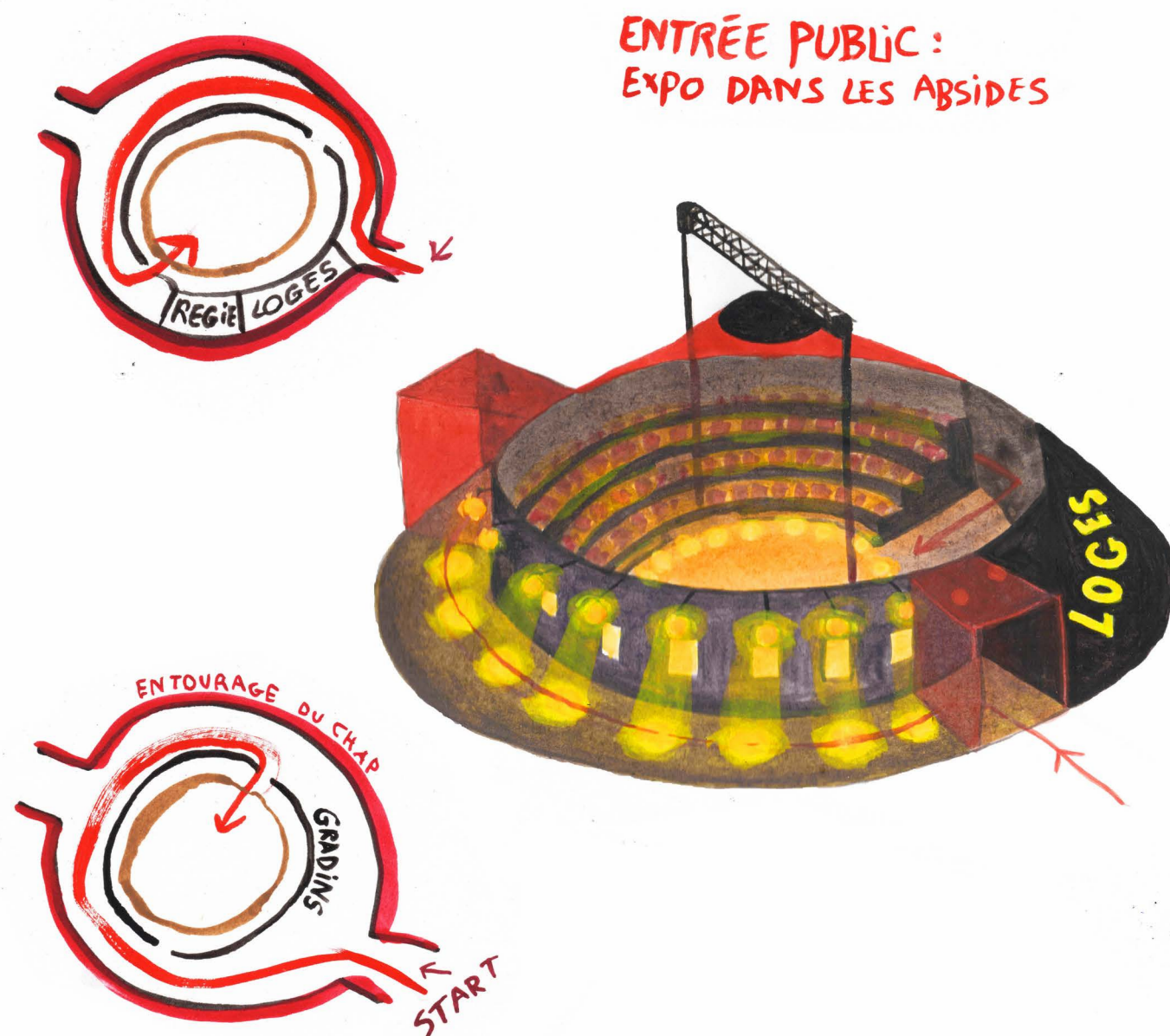
Ainsi commence une veillée de contes.



Au fil des récits, la protagoniste se souvient de sa grand-mère, elle-même conteuse, et des premières histoires qu'elle lui a transmises. Ces histoires évoquent les origines du monde, des rencontres humaines, animales ou surnaturelles et du lien aux autres. S'ensuivent des récits auxquels se mêlent les arts circassiens des trois artistes : fil de fer, lancé de couteaux, marche sur les bouteilles, trapèze washington, jonglage, portés...

Doucement, la parole fait place au langage des corps et Lueur est repris pour le dernier conte sans mot de cette veillée. Alors que nos personnages terminent cette histoire par un dernier tour de piste et un échange de regard avec le public, la conteuse apparaît dans l'encadrement des gradins, silencieuse, mais forte de ces récits qu'elle nous a offerts. Sur cette dernière image et dans une note tenue de trompette, la guirlande se coupe.

Laissant aux spectateurs un instant de repli ou de recueillement, une suspension à leurs émotions avant de revenir au réel, à la fin de ce voyage et aux sourires heureux de l'équipe saluant et remerciant ce moment partagé.



ENTRÉE PUBLIC :
EXPO DANS LES ABSIDES

PROJET D'ITINÉRANCE

Depuis la création de la compagnie, le Cirque de la Guirlande a la volonté de défendre l'itinérance du cirque.

Lueur est le premier spectacle de la cie et dès sa création en 2021, il a été pensé pour le chapiteau.

Nous avons travaillé dans un espace circulaire de 4m de diamètre et choisi de placer le public tout au bord de ce cercle. Notre parti-pris était de créer un espace intime, donnant une sensation de cocon et de proximité entre le public et nous.

Aujourd'hui, après trois ans de diffusion dans tous types d'espaces dédiés et non-dédiés, nous voulons reprendre notre envie initiale. Ce projet est alors une opportunité d'étendre l'univers de Lueur dans un format plus long.

Nous voulons offrir un cirque qui vienne à la rencontre des habitant.e.s, chez eux, sur leurs places de village. Un cirque qui se laisse voir, qui invite à se rencontrer, sous et autour du chapiteau.

Le choix d'un petit diamètre (12m) permet de nous implanter plus facilement dans des contextes, souvent ruraux, où les propositions artistiques sont moins présentes.

Ainsi, nous défendons le chapiteau comme moyen d'apporter de la culture là où elle est plus difficilement accessible.

Sans perdre de vue les enjeux économiques et écologiques de notre époque, nous voulons dessiner des trajectoires de courtes distances allant de 50 à 100 km entre les lieux de nos tournées. Et imaginer des implantations longues allant de 10 jours à 3 semaines, qui permettraient la mise en place d'actions culturelles en lien avec des associations, des échanges avec des structures du territoire, etc. Pour mettre en place cela, nous imaginons alterner des implantations en cession, en co-réalisation et en autoproduction ; nous permettant ainsi de mieux respecter notre envie de logique géographique dans nos déplacements.

Au-delà de son essence circassienne, le chapiteau peut aussi devenir un espace de partage et de vie. Nous commençons cette aventure en partenariat avec la compagnie Avis de Tempête avec qui nous mutualisons l'utilisation de leur chapiteau et matériel de spectacle.



CALENDRIER DE **CRÉATION**

La majeure partie de la création sera accueillie par l'association **Quoi Qu'il Arrive** sur leur lieu de vie collectif à **Visan (84)**. Un espace chapiteau a été préparé sur leur terrain et le bâtiment dispose d'une salle d'entraînement pour les arts du cirque ainsi que d'une grande capacité d'hébergement. Augustin et Zoé, porteurs de ce projet, habitent sur ce lieu collectif.

Du 13 au 15 novembre 2024 - Réception et passation du chapiteau.
Un montage et démontage sont prévus, encadrés par les membres de la **Compagnie Avis de Tempête** et avec l'ensemble de l'équipe du Cirque de la Guirlande pour la prise en main de l'espace.

2025

Du 24 au 28 février - Monthodon (37) chez Cie La Famille Morallès
résidence de recherche contes et corps.

Du 3 au 5 mars - Visan (84) chez Asso QQA : formation Chapiteaux, Tentes, Structures,
pour l'ensemble de l'équipe, avec l'organisme "Cypass Formation".

Du 6 au 15 mars - Visan (84) / lers temps de travail avec regard extérieur, travail de création de l'exposition, lers temps de réflexion autour de la création lumineuse et sonore, création d'éléments scénographiques.

Du 24 mars au 3 avril - Visan (84) : Continuité du travail et précision de la trame du spectacle.

Du 14 au 26 avril - Visan (84) : lers temps de travail avec costumière, travail avec regard extérieur et aboutissement de la trame générale du spectacle.

Du 9 au 24 juin - Visan (84) : travail avec les créations musicales et costumes (retouches au besoin), création lumière, avancée de la mise en place de l'exposition, filages et travail de précision.

Du 7 juillet au 27 juillet - Valréas (84), en partenariat avec le Centre Dramatique Des Villages du Haut-Vaucluse (CDDV) et la mairie de Bollène : résidence de création et médiation. Travail avec le.a regard extérieur.e. Médiation auprès d'un public scolaire et d'habitants du quartier autour de la pratique des arts du cirque et création plastique.

CALENDRIER DE **DIFFUSION**

Du 7 au 27 juillet 2025 - Valréa (84) / - en partenariat avec le Centre Dramatique des hauts Villages du Vaucluse.
4 ateliers d'initiation aux arts du cirque + 1 atelier d'illustration + 1 répétition ouverte avec visite technique du chapiteau

PREMIÈRE
26 juillet 2025 - **Valréas (84), dans le cadre du festival**
"Les Nuits de l'Enclave",
cession avec le CDDV.

Du 21 au 26 août- Biscarosse (40) dans le cadre du Festival Rue des étoiles (Odysca)
3 représentations.

Du 22 au 30 sept- Dieulefit (26) à la ferme des Vitrouillères
3 représentations.

Du 1er oct au 7 oct- Les Pilles (26), accueilli par Cirk'Nop (école de cirque)
3 ou 4 représentations dont une scolaire.

Du 8 au 25 oct- Montbrun les Bains (26) en partenariat avec Noonsi Production
5 représentations dont une scolaire et beaucoup d'ateliers de médiation (écoles et collège).

Du 4 décembre 2025 au 6 janvier 2026 - Nantes (44) en partenariat avec Quai des Chaps
Calendrier en cours de construction

Du 15 au 28 mars 2026- Die (26) en partenariat avec la Place du Cirque
Calendrier en cours de construction

Mai 2026- Attigny (08) - OPTION-

L'ÉQUIPE



Direction artistique **Augustin et Zoé Mugica Ballanger**

Artistes au plateau **Luna Brejoux, Zoé Mugica Ballanger,**

Augustin Mugica

Régie générale, création lumière **Alexis Bardon**

Régie, illustration, costume **Maya Racca**

Création musique **Line Adam**

Regards extérieurs **Marie-Ange Patrice, Pascaline Herveet,**

Alberto Garcia, Ganna Popéa.

Production-diffusion **Mila Volmat**

Incluant la forme courte **Lueur**

De et avec **Augustin et Zoé Mugica Ballanger**

Avec le regard complice de **Geneviève de Kermabon**

Regard sur la lumière **Carine Gérard**

Création musique **Augustin Mugica**

Création costume **Irène Bernaud**

Accompagnement production **Valérie Fratellini, Clélia de Biasi**

BIOGRAPHIES

Augustin Mugica



Enfant de la balle, sur la piste dès le plus jeune âge avec « La famille Morallès ». C'est en quittant la vie de tournée pour le lycée que je me suis aperçu de mon attachement au public. J'ai ainsi décidé qu'artiste serait mon métier. Nous nous rencontrons à l'école du cirque du Mans avec Zoé Ballanger et continuons notre formation ensemble à l'Académie Fratellini, où nous explorons le main à main, ainsi que les jeux icariens. Je défends une écriture artistique contemporaine et je me suis également toujours projeté dans un avenir de cirque en itinérance. En plus de ma formation acrobatique, je suis un bricoleur, électricien, mécanicien, bidouilleur et amateur d'astuces en tout genre. Toutes ces compétences ne pourront être qu'un plus pour l'aboutissement de ce projet de tournée en chapiteau.

Voltigeuse, de toutes les disciplines de cirque c'était la seule que j'avais choisi de ne pas faire : j'ai donc appris d'expérience qu'il ne faut effectivement « jamais dire jamais » ! C'est la rencontre avec mon porteur Augustin Mugica ainsi que le spectacle La Machine de la cie Du Fardeau qui m'ont finalement amenée à choisir cette spécialité. Le jeu, les portés, la facilité qui s'en dégagent me sont apparus comme un plaisir qui ne donne envie que d'une chose : y goûter également ! De tous les spectacles qui m'ont nourri et motivée à me lancer dans cette voie, il en est un, Andiamo, de La Famille Morallès, qui a doublement marqué mon parcours. En découvrant ce spectacle j'ai su immédiatement que je partagerai et défendrai dans mes choix de projets artistiques cette esthétique à la fois populaire, familiale et hautement exigeante sur le plan artistique. Modernité et héritages s'y côtoient et j'aime la richesse que cela permet. Hasard ou destin ? J'ignorais, le jour où j'ai découvert ce spectacle, que je venais de voir sur scène Augustin, mon futur partenaire de travail, que mon chemin (re)croisa quelques années plus tard. Nous nous sommes alors formés à l'Académie Fratellini, avec en tête cette envie de monter notre compagnie en chapiteau. Nous y voilà !

Zoé Mugica Ballanger

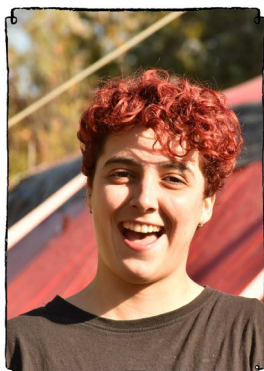


Mila Volmat



J'ai sillonné les routes pendant une petite dizaine d'années en tant que voltigeuse en main à main. J'ai notamment travaillé cinq ans avec la Cie Max et Maurice dans le spectacle-restaurant sous chapiteau "Les Grands fourneaux" : la vie sous chapiteau n'a donc plus beaucoup de secret pour moi ! J'ai rencontré Zoé et Augustin à l'Académie Fratellini alors que j'étais artiste et qu'ils étaient encore artistes en devenir... Je suis passée côté production depuis 3 ans pour travailler à la diffusion de spectacles de cirque et je suis ravie d'accompagner au mieux les artistes dans leur travail que je connais bien.

Luna Brejoux



Actuellement spécialisée en fil de fer et basée sur Nantes. J'ai grandi à Toulouse et fais mes premiers pas circassiens au Lido. J'ai ensuite intégré l'école de cirque de Lomme (Lille) en classe préparatoire avant d'entrer à Acapa (Academy for circus and performance arts, Tilburg, NL) dont je suis diplômée en 2022. Depuis, au travers diverses collaborations artistiques, j'explore différentes manières d'appréhender la technique circassienne sur scène tout en approfondissant ma pratique de la danse, du théâtre et de la musique qui sont aujourd'hui indissociables de ma pratique du cirque.

Alexis Bardon



Je découvre les arts du cirque à l'âge de 10 ans et ils ne vont plus me quitter. J'enseigne aux étudiants amateurs de 2012 à 2015, puis j'intègre une classe préparatoire au CRAC de Lomme. J'y découvre le métier de régisseur, et en parallèle je fais, pendant deux ans, de la lumière et du son de manière autodidacte. Je rencontre plusieurs compagnies de cirque avec qui je travaille sur différents postes : lumière, plateau, régie générale (en salle et sous chapiteau). Je rencontre le Cirque de la Guirlande en août 2023, lors du Festival Aurillac, où j'accueille sous chapiteau le spectacle Lueur.

Maya Racca



Artiste dessinatrice de formation et baltringue de profession (monteuse* de chapiteau) : touche à tout et bonne à rien. Mon univers est sur la voie paradoxale (para-doxa : contre l'opinion commune) à la recherche de l'esprit du cirque et son héritage trad/forain/freaks, du rêve, de l'imaginaire, et des états modifiés de consciences. La curiosité pour les non-humains me guide vers le merveilleux. Le chapiteau m'apparaît comme une drôle de machine à transformer les gens. Le temps file, comment saupoudrer ce qu'on crée pour demain de mémoire des anciens ?

HISTORIQUE DE LA CIE

Juin 2021 Sortie de la forme courte Lueur.

Avril 2023 Création de l'association De La Guirlande .

Entre juin 2021 et novembre 2024,

73 représentations de Lueur,

7 représentations en 2021, 8 en 2022, 36 en 2023, 22 en 2024,

Dont **14 représentations en milieu scolaire de l'école maternelle au lycée,**

15 représentations dans la région AURA,

7 représentations à l'étranger,

18 représentations dans des lieux ou festivals reconnus pour les arts du cirque et de la rue

Notamment **le Plongeur (Pôle National des arts du cirque, Le Mans, 72),**

la Coopérative de rue et de cirque (2R2C, Paris),

le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15),

le Festival Brut d'Arène (Nanterre, 92).

SOUTIENS DE LA CIE



**CENTRE
DRAMATIQUE
DES VILLAGES
DU HAUT VAUCLUSE**

Scène conventionnée d'intérêt national
"art en territoire" - Direction Frédéric Richaud



**Soutien à la production et accueil en résidence
du CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES
DU HAUT VAUCLUSE - Scène conventionnée
d'intérêt national**



**Association
Quoiqu'il arrive**



Spectacle Lueur ©Cécile Pirson



Spectacle Lueur ©Coni Cuneo

CONTACTS

Production-Diffusion

Mila VOLMAT 06 02 36 30 58

Direction Technique

Augustin MUGICA 06 21 83 53 56

Régie Générale

Alexis BARDON 06 66 49 87 78

Mail diffusion@cirquedelaguirlande.com

Site <https://www.cirquedelaguirlande.com/>

Facebook <https://www.facebook.com/cirque.de.la.guirlande/>

Instagram https://www.instagram.com/cirque_de_la_guirlande/



©DMugica