



CONTACT

diffusion@cirquedelaguirlande.com

Diffusion : +33 (0)6 02 36 30 58 (Mila)

Technique : +33 (0)6 21 83 53 56 (Augustin)

TEASER - WEBSITE

FORME COURTE TOUT PUBLIC (25 MIN) POUR
L'EXTÉRIEUR NUIT, LA SALLE, LE CHAPITEAU



LUEUR

création 2021



Ecrit par:
ZOÉ MUGICA BALLANGER
ET AUGUSTIN MUGICA



[cirque.de.la.guirlande](https://www.instagram.com/cirque.de.la.guirlande)
[/cirque.de.la.guirlande](https://www.facebook.com/cirque.de.la.guirlande)

LA GENÈSE

Notre point de départ est le cercle. Ce qui nous a inspiré c'est la référence aux origines traditionnelles du cirque, ici détournées par la dimension restreinte de ce cercle. A l'origine, la piste des cirques était de 13m de diamètre. Malgré cette distance, les éclats de sciures envoyés par les chevaux provoquaient une sensation de proximité.

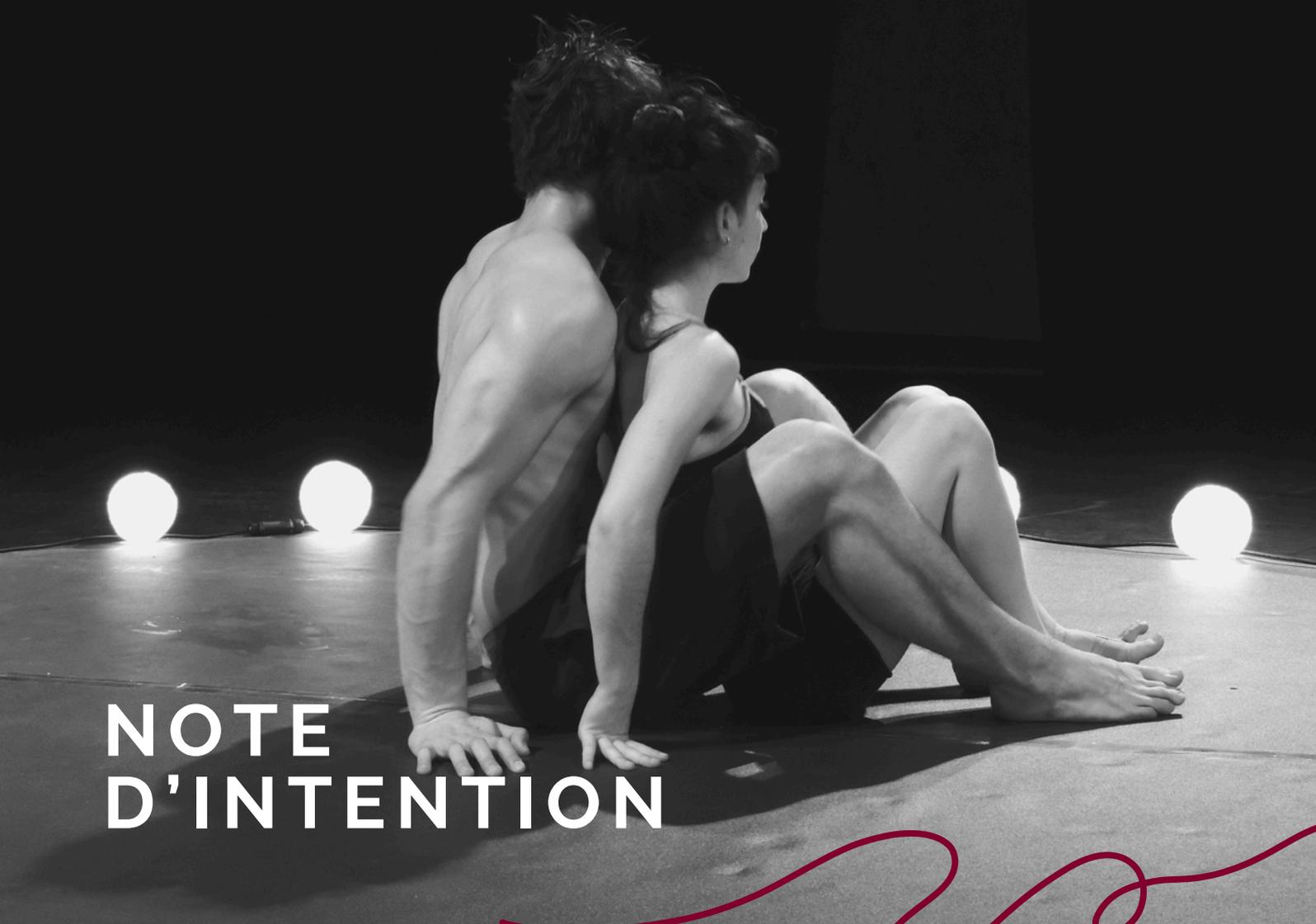
L'espace circulaire, en le réduisant, permet de rapprocher le public de l'espace scénique, et de rassembler les gens. C'est cette intimité qui nous a inspiré et qui sort le cirque de son format frontal, plus courant aujourd'hui, pour intégrer les salles de spectacles.

A LA PLACE D'ÉCLATS DE SCIURES, LE PUBLIC SERA AU PLUS PROCHE DES CORPS, ENTENDRA LES RESPIRATIONS, RESPIRERA LA SUEUR.

Nous avons voulu retrouver les sensations physiques originelles ressenties au cirque traditionnel.



Nous avons également été inspiré par l'univers des cabinets de curiosité et l'ambiance mystérieuse qui s'en dégage. Ces espaces où l'on observait des choses inhabituelles avec le désir d'en saisir les moindres détails et où la proximité rendait mince la barrière entre fascination et effroi. En tant qu'acrobates, nous avons rapidement formulé notre souhait de centrer notre proposition artistique sur l'esthétique de la performance. Nous voulions en donner les deux côtés : le vertige que provoque la performance mais aussi la curiosité à tous les détails des corps se portant. Nous voulions fasciner autant par le macro que par le micro et que le spectacle devienne alors un temps suspendu aux corps des acrobates.



NOTE D'INTENTION

Nous avons travaillé notre espace scénique entre pénombre et proximité pour générer une qualité d'attention, un souffle retenu. La guirlande est la mince barrière entre l'intérieur et l'extérieur du cercle, sorte de cage lumineuse dans laquelle nous sommes enfermés.

Notre acrobatie animalière, la déformation de nos corps, les muscles qui roulent sous la peau, les déformations des prises dans la chair... viennent renforcer cette impression de cage en référence au zoo. Nous avons souhaité montrer l'esthétique charnelle de l'acrobatie.

Nos mouvements acrobatiques ont été chorégraphiés comme des rituels. Les questions qui ont animé notre recherche étaient : comment ces personnages sont-ils habités ? Comment se réinventer à l'intérieur d'un rituel ? L'évolution lente de l'animalité à l'homme provient-elle de la répétition, des cycles de vie ? Cycle et cercle nous ont ici servi de supports métaphoriques.

Pour l'univers sonore nous avons voulu créer une concentration auditive au même titre que visuelle.

Le début du spectacle se passe donc en silence afin d'attirer l'attention sur les détails minutieux de nos propres sons : bruits de pas, frottements sur le sol, respirations etc. Plus tard, le choix musical est lui-même fait de boucles et de répétitions pour venir soutenir l'aspect cyclique de notre proposition.

Notre écriture dramaturgique peut se résumer en trois mots : ancrage, ascension, fusion. En effet nous avons écrit une partition chorégraphique « Darwinesque » qui part du sol, séparément, dans l'ancrage à nos individualités, nos primitivités. Dès lors de la rencontre entre nos deux êtres débute une ascension et une humanisation où la force de « l'être ensemble » permet cette prise de hauteur et l'ouverture du champs visuel pour le spectateur. Finalement le temps nous ramènera au sol, à la terre, cette fois-ci ensemble, comme en fusion, jusqu'à reprendre l'image d'ouverture mais cette fois emboîté l'un dans l'autre et non dos à dos. Ces deux images parallèles et le chemin qui y a mené sont la métaphore du cycle du temps et de la vie, de l'évolution de l'humanité, lente mais toujours en mouvement grâce à la force de la connexion entre les êtres.

LE DUO

Nous nous sommes rencontrés en 2015 alors que nous avions 17 ans ; nous avons alors formé notre duo, choisi de continuer ensemble et fini notre cursus en sortant de l'Académie Fratellini en juin 2021. Nous nous y sommes formés en mains à mains et jeux icariens*, ces deux disciplines complémentaires nous permettent une exploration de nos corps sur différents niveaux et différents appuis pour varier les plaisirs du sol jusque dans les airs. Au fur et à mesure de nos années d'études nous avons pu affiner notre volonté de faire un travail accessible à tous et au plus proche des gens.

Nous avons affirmé et soutenu notre désir d'itinérance, de tourner en chapiteau, notre souhait d'autonomie. Lueur est notre première création en tant qu'auteurs. Avec cette forme courte et légère nous souhaitons amener le cirque là où il est peu ou pas, aller à la rencontre de tous les publics et partager avec eux l'intimité d'un moment.

* Techniques de portés acrobatiques où le porteur est respectivement debout (mains à mains) et couché sur le dos (jeux icariens)

COLLABORATIONS ARTISTIQUE DANS LE CADRE DE NOTRE FORMATION

Nous sommes deux jeunes artistes et durant notre formation nous avons pu rencontrer de nombreux metteurs en scène et artistes et nous nourrir de leurs univers très variés pour affiner le nôtre et finalement aboutir à la création de Lueur.

Sylvère Lamotte - Cie Lamento

<http://www.cie-lamento.fr/>

Christophe Huysman - Cie Les Hommes Penchés

<http://www.leshommespenches.com/>

Alain Reynaud et Heinz Lorenzen

Cie Les Nouveaux Nez

<http://www.lesnouveauxnez.com/>

Nathan Israël et Luna Rousseau

Cie Le Jardin Des Délices

<https://www.cielejardindesdelices.com>

Fred Blin / Cie Les Chiche Capon

<https://www.leschichecapon.com/la-compagnie/>

Mickaël Vessereau

Artiste et metteur en scène

<http://www.michaelvessereau.com/>



ZOÉ MUGICA BALLANGER AUTRICE INTERPRÈTE

Voltigeuse, de toutes les disciplines de cirque c'était la seule que j'avais choisi de ne pas faire : j'ai donc appris d'expérience qu'il ne faut effectivement « jamais dire jamais » ! C'est la rencontre avec mon porteur Augustin Mugica ainsi que le spectacle La Machine de la compagnie Du Fardeau qui m'ont finalement amenée à choisir cette spécialité. Ce spectacle a eu sur moi un effet de fascination ; le jeu, les portés, la facilité qui s'en dégagent me sont apparus comme un plaisir franc et honnête qui ne donne envie que d'une chose : y goûter également ! De tous les spectacles qui m'ont nourris et motivés à me lancer dans cette voie, il en est un, Andiamo, de La Famille Morallès, qui a doublement marqué mon parcours. En découvrant ce spectacle j'ai su immédiatement que je partagerai et défendrai dans mes choix de projets artistiques cette esthétique à la fois populaire, familiale et hautement exigeante sur le plan artistique. Modernité et héritages s'y côtoient et j'aime la richesse que cela permet. Hasard ou destin ? J'ignorais, le jour où j'ai découvert ce spectacle, que je venais de voir sur scène Augustin, mon futur partenaire de travail, que mon chemin (re)croisa quelques années plus tard.

AUGUSTIN MUGICA AUTEUR INTERPRÈTE

Augustin Mugica, enfant de la balle, sur la piste depuis l'âge de 6 mois avec ma famille, la « La famille Moralles ». Après avoir fait quelques kilomètres sur les routes de France, monté et démonté des chapiteaux, fait des tours de piste en monocycle et des heures de jonglage, j'ai quitté la vie des tournées de cirque pour rentrer au lycée. C'est en quittant la piste que je me suis aperçu de mon attachement au public ainsi qu'à la vie d'artiste de cirque et j'ai décidé d'en faire mon métier. En 2015, âgé de 17 ans, je rencontre Zoé Ballanger à l'école du cirque du Mans et notre professeur nous demande de faire un numéro de portés acrobatiques pour le festival CIRCA. Nous avons ensuite continué à nous former ensemble et à explorer le mains à mains et les jeux icariens. Je défends une écriture artistique contemporaine mais me suis également toujours projeté dans un avenir de cirque en itinérance. Un convoi, des caravanes, un chapiteau, qui viennent s'installer sur la place du village et laissent entrer celui ou celle qui aura la curiosité de venir découvrir ce qui se cache sous la toile. Réunir ces deux éléments est pour moi la façon d'être au plus proche du public.





FICHE TECHNIQUE - LUEUR CIRQUE DE LA GUIRLANDE

ESPACE SCÉNIQUE ET SOL

Sol sec, plat et sans relief (herbe possible). Nous sommes autonomes avec nos tapis.

Se joue avec un dispositif circulaire complet ; en intérieur dans le noir ou en extérieur la nuit. En cas de pluie, prévoir un lieu de replis.

6 m sous plafond

Dispositif piste sans gradin : 4m x 4m

SONORISATION ET LUMIÈRE

Prévoir une alimentation électrique 220 V, 16 A reliée à la terre.

Prévoir un régisseur pour l'accueil technique de l'équipe et la conduite son / lumière pendant la représentation. Conduite légère, passation en 30min.

DURÉES

Temps de montage : 30min

Temps de démontage : 20min

Prévoir 1h30 entre la fin du montage et le début du spectacle (temps d'échauffement et passation de la régie)

Durée du spectacle : 25 minutes / **peut se jouer 2 fois par jour** (peut se jouer sur deux lieux différents tenir compte des temps de montage)

LOGISTIQUE

Arrivée à J-1 soir si plus de 250 km

3 personnes en tournée : 2 artistes / 1 chargée de diffusion Logement : 2 chambres, hôtel, chambre chez l'habitant... Une place de parking sécurisée pour le véhicule.

Départ à J+1 si plus de 250 km

LOGES ET CATERING

Prévoir un repas ou un défraiement pour 3, le midi et le soir pour chaque jour sur place.

Pour 3 personnes avec sanitaires. Près du lieu de représentation (max 200m). Robinet eau potable (ou bouteille à fournir).

SACEM

Musique utilisée dans spectacle - Titre : Marche funèbre pour un trapéziste chinois; Auteur : Thomas Quinart; Durée : 5min09

NOTES

Ceci est un idéal mais nous pouvons nous adapter à d'autres situations, nous contacter dans ce cas.

DISTRIBUTION

De et avec : Augustin MUGICA et Zoé MUGICA BALLANGER

Avec le regard complice de : Geneviève DE KERMABON

Regard sur la lumière : Carine GERARD

Création costume : Irène BERNAUD

Accompagnement production : Valérie FRATELLINI, Clélia DE BIASI, Natacha FERRER

Production et diffusion : Mila VOLMAT

