

le Cirque de la Guirlande
présente

Arcanae



Cirque et contes

un spectacle sous chapiteau

Cirquedelaguirlande.com

Association
Quoiquilarrive

CENTRE
DRAMATIQUE
DES VILLAGES

TEMPETE
CIRQUE

L'ACADÉMIE
FRATELLINI
Fabrique des arts de cirque

Compagnie Avis de Tempête

N° licence d'entrepreneur du spectacle 1 : PLATESV-D-2025-000197 2 : PLATESV-D-2023-003565 3 : PLATESV-D-2025-000646

CIRQUE
de la
Guirlande



LE SPECTACLE
ARCANAË



SCOLAIRE,
TOUT PUBLIC

IMPLANTATION
DE DIX JOURS
À TROIS SEMAINES

TEMPS D'ÉCHANGES
À CONSTRUIRE ENSEMBLE



ATELIER DE CIRQUE
ET D'ARTS PLASTIQUES,
RÉPÉTITIONS OUVERTES
DISCUSSIONS AVEC L'ÉQUIPE



MISE À DISPOSITION
POUR DES STRUCTURES LOCALES

LE PROJET EN RÉSUMÉ

Les lampadaires et les guirlandes tendues entre les mâts vous annoncent que vous n'êtes plus très loin. Un petit chapiteau rouge, entouré de quelques caravanes, vous attend. Au dessus de l'entrée, un panneau peint à la main indique «Cirque de la Guirlande».

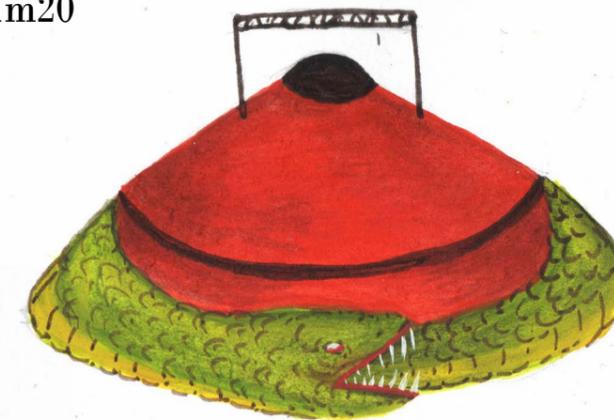
Vous êtes arrivés, la toile s'ouvre.

Entrez dans l'univers envoûtant d'Arcanaë.



TECHNIQUE

- Un espace plat de 30mx30m, campement et accès pompier inclus
- Pouvoir planter des piquets de 1m20 (pas de canalisation enterrée)
- Une arrivée en eau
- Une arrivée électrique 32A
- Repérage possible par nos soins



ARCANAË EN QUELQUES MOTS

- Spectacle de cirque conté sous chapiteau
 - 4 artistes au plateau
- Portés acrobatiques, fil, contes, et autres disciplines de cirque
- Spectacle tout public pour 200 personnes
 - Durée : 1h05
 - 6 à 7 personnes en tournée

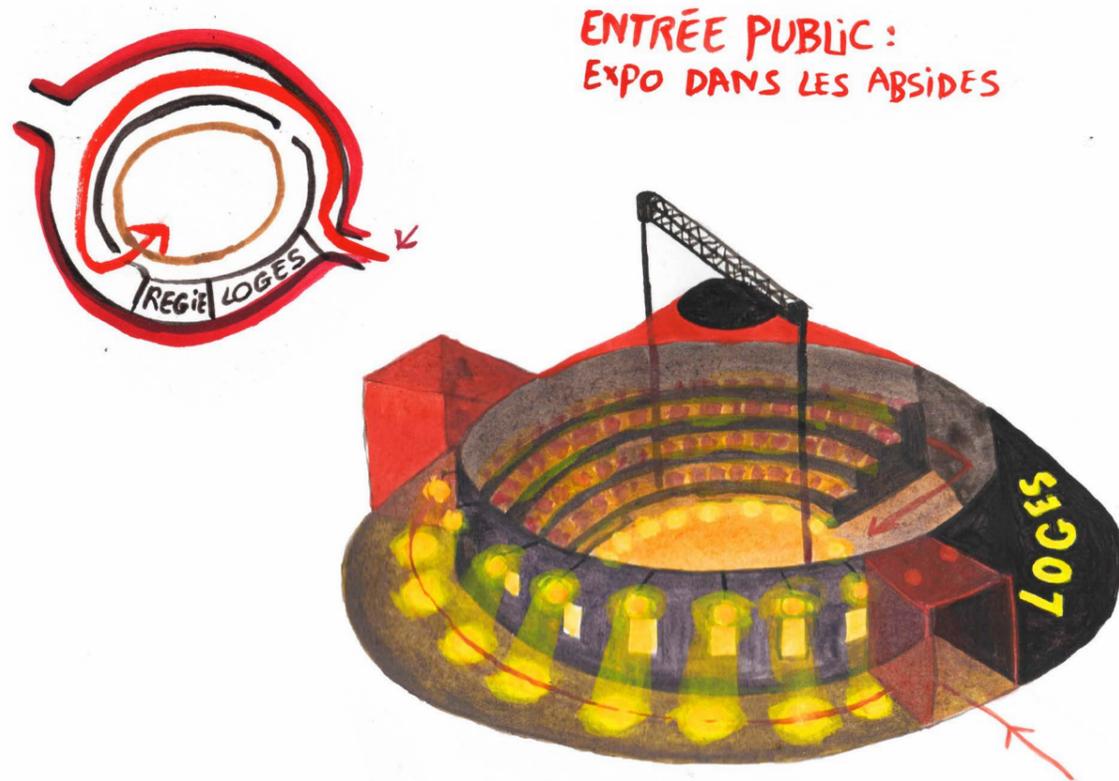
ARCANÆ

Bienvenue sous le chapiteau du Cirque de la Guirlande !

Fait d'œuvres peintes et d'acrobates ardents, comme une enfilade de contes façon pièces de musées, Arcanae vous ouvre ses portes. Une exposition parcourt le chapiteau et vous guide jusqu'aux gradins, sur la piste les 3 artistes vous accueillent et vous invitent à prendre place chez eux, chez vous pour ce soir. La lumière se tamise et le premier récit commence. Les artistes vous offrent des histoires, sautent d'un récit à l'autre et y mêlent leurs arts circassiens. Histoires de roi, d'enfants, histoires absurdes, de voyages, de rencontres... Fil de fer, lancé de couteaux, marche sur le verre, portés acrobatiques, trapèze washington. Au fil de cette veillée de contes, les corps et les mots s'associent pour faire grandir les petits... et rapetisser les grands.



PROJET D'ITINÉRANCE



ENTRÉE PUBLIC :
EXPO DANS LES ABSIDES

Depuis la création de la compagnie, le Cirque de la Guirlande a la volonté de défendre l'itinérance du cirque. Aller à la rencontre des habitant.e.s, chez eux, sur leurs places de village. Créer un cirque qui se laisse voir, qui invite à se rencontrer, sous et autour du chapiteau.

Le choix d'un petit diamètre (12m) permet de nous implanter plus facilement dans des contextes, souvent ruraux, où les propositions artistiques sont moins présentes. Ainsi, nous défendons le chapiteau comme moyen d'apporter de la culture là où elle est plus difficilement accessible.

Sans perdre de vue les enjeux économiques et écologiques de notre époque, nous souhaitons dessiner des trajectoires de courtes distances allant de 50 à 100 km entre les lieux de nos tournées. Et imaginer des implantations longues allant de 10 jours à 3 semaines, qui permettraient la mise en place d'actions culturelles en lien avec des associations, des échanges avec des structures du territoire, etc.

Pour mettre en place cela, nous imaginons alterner des implantations en cession, en co-réalisation et en autoproduction ; nous permettant ainsi de mieux respecter notre envie de logique géographique dans nos déplacements.

Au-delà de son essence circassienne, le chapiteau peut aussi devenir un espace de partage et de vie.

En novembre 24 nous commençons cette aventure en partenariat avec la compagnie Avis de Tempête avec qui nous mutualisons l'utilisation de leur chapiteau et matériel de spectacle.



CALENDRIER DE **DIFFUSION**

PREMIÈRE
26 juillet 2025 - Festival Les Nuits de l'Enclave du Pape (Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse) Valréas 84600,

2025

Du 23 au 25 août - Festival Rue des étoiles (Odysca) - Biscarosse 40600

Du 26 au 28 sept - Dieulefit 26220

Du 3 au 5 oct - Les Pilles 26110

Du 8 au 25 oct - Montbrun les Bains 26570

Du 5 au 7 déc - Monthodon 36110

2026

Du 13 décembre au 4 janvier 2026 - Quai des Chaps - Nantes 44000
14 représentations

Du 3 au 10 février Frontignan 34110 (option)

Du 18 au 29 mars - Die 26150
8 représentations

Du 24 avril au 9 mai - Attigny 08130
4 représentations

L'ÉQUIPE



Direction artistique **Augustin et Zoé Mugica Ballanger**
Artistes au plateau **Luna Brejoux, Zoé Mugica Ballanger, Augustin Mugica, Clémentine Fleury**
Régie générale, création lumière **Alexis Bardon**
Régie, illustration, costume **Maya Racca**
Création musique **Line Adam**
Regard extérieur **Ganna Popéa**
Production **Mila Volmat**
Diffusion **Zoé Mugica Ballanger**

BIOGRAPHIES

Augustin Mugica



Enfant de la balle, sur la piste dès le plus jeune âge avec « La famille Morallès ». C'est en quittant la vie de tournée pour le lycée que je me suis aperçu de mon attachement au public. J'ai ainsi décidé qu'artiste serait mon métier. Nous nous rencontrons à l'école du cirque du Mans avec Zoé Ballanger et continuons notre formation ensemble à l'Académie Fratellini, où nous explorons le main à main, ainsi que les jeux icariens. Je défends une écriture artistique contemporaine et je me suis également toujours projeté dans un avenir de cirque en itinérance. En plus de ma formation acrobatique, je suis un bricoleur, électricien, mécanicien, bidouilleur et amateur d'astuces en tout genre. Toutes ces compétences ne pourront être qu'un plus pour l'aboutissement de ce projet de tournée en chapiteau.

Voltigeuse, de toutes les disciplines de cirque c'était la seule que j'avais choisi de ne pas faire : j'ai donc appris d'expérience qu'il ne faut effectivement « jamais dire jamais » ! C'est la rencontre avec mon porteur Augustin Mugica ainsi que le spectacle La Machine de la cie Du Fardeau qui m'ont finalement amenée à choisir cette spécialité. Le jeu, les portés, la facilité qui s'en dégagent me sont apparus comme un plaisir qui ne donne envie que d'une chose : y goûter également ! De tous les spectacles qui m'ont nourri et motivée à me lancer dans cette voie, il en est un, Andiamo, de La Famille Morallès, qui a doublement marqué mon parcours. En découvrant ce spectacle j'ai su immédiatement que je partagerai et défendrai dans mes choix de projets artistiques cette esthétique à la fois populaire, familiale et hautement exigeante sur le plan artistique. Modernité et héritages s'y côtoient et j'aime la richesse que cela permet. Hasard ou destin ? J'ignorais, le jour où j'ai découvert ce spectacle, que je venais de voir sur scène Augustin, mon futur partenaire de travail, que mon chemin (re)croisa quelques années plus tard. Nous nous sommes alors formés à l'Académie Fratellini, avec en tête cette envie de monter notre compagnie en chapiteau. Nous y voilà !

Mila Volmat



J'ai sillonné les routes pendant une petite dizaine d'années en tant que voltigeuse en main à main. J'ai notamment travaillé cinq ans avec la Cie Max et Maurice dans le spectacle-restaurant sous chapiteau "Les Grands fourneaux" : la vie sous chapiteau n'a donc plus beaucoup de secret pour moi ! J'ai rencontré Zoé et Augustin à l'Académie Fratellini alors que j'étais artiste et qu'ils étaient encore artistes en devenir... Je suis passée côté production depuis 3 ans pour travailler à la diffusion de spectacles de cirque et je suis ravie d'accompagner au mieux les artistes dans leur travail que je connais bien.

Zoé Mugica Ballanger



Luna Brejoux



Actuellement spécialisée en fil de fer et basée sur Nantes. J'ai grandi à Toulouse et fais mes premiers pas circassiens au Lido. J'ai ensuite intégré l'école de cirque de Lomme (Lille) en classe préparatoire avant d'entrer à Acapa (Academy for circus and performance arts, Tilburg, NL) dont je suis diplômée en 2022. Depuis, au travers diverses collaborations artistiques, j'explore différentes manières d'appréhender la technique circassienne sur scène tout en approfondissant ma pratique de la danse, du théâtre et de la musique qui sont aujourd'hui indissociables de ma pratique du cirque.

Je découvre les arts du cirque à l'âge de 10 ans et ils ne vont plus me quitter. J'enseigne aux étudiants amateurs de 2012 à 2015, puis j'intègre une classe préparatoire au CRAC de Lomme. J'y découvre le métier de régisseur, et en parallèle je fais, pendant deux ans, de la lumière et du son de manière autodidacte. Je rencontre plusieurs compagnies de cirque avec qui je travaille sur différents postes : lumière, plateau, régie générale (en salle et sous chapiteau). Je rencontre le Cirque de la Guirlande en août 2023, lors du Festival Aurillac, où j'accueille sous chapiteau le spectacle Lueur.

Maya Racca



Artiste dessinatrice de formation et baltringue de profession (monteuse* de chapiteau) : touche à tout et bonne à rien. Mon univers est sur la voie paradoxale (para-doxa : contre l'opinion commune) à la recherche de l'esprit du cirque et son héritage trad/forain/freaks, du rêve, de l'imaginaire, et des états modifiés de consciences. La curiosité pour les non-humains me guide vers le merveilleux. Le chapiteau m'apparaît comme une drôle de machine à transformer les gens. Le temps file, comment saupoudrer ce qu'on crée pour demain de mémoire des anciens ?

Alexis Bardon



Clémentine Fleury



Rien ne me prédestinait à devenir circassienne jusqu'au jour où, à 16 ans je vois un spectacle de cirque dans la rue... Une étincelle s'allume qui continue à me faire vibrer. Je me forme en tant que voltigeuse en portés acrobatiques à l'école de cirque préparatoire d'Amiens avec Maxime Pervakov puis au CRAC de Lomme aux côtés de Mahmoud Louertani et Abdel Senahdji. En sortant de formation je travaille en duo pendant plusieurs années comme interprète en France et à l'étranger ; ainsi que dans différentes créations collectives. La vie de tournée en chapiteau m'appelait fortement et je suis heureuse d'avoir rejoint le cirque de la guirlande pour partir sur les routes.

HISTORIQUE DE LA CIE

Juin 2021 Sortie de la forme courte **Lueur**.

Avril 2023 Création de l'association **De La Guirlande**.

Entre juin 2021 et novembre 2024,

73 représentations de Lueur,

7 représentations en 2021, 8 en 2022, 36 en 2023, 22 en 2024,

Dont **14 représentations en milieu scolaire de l'école maternelle au lycée,**

15 représentations dans la région AURA,

7 représentations à l'étranger,

18 représentations dans des lieux ou festivals reconnus pour les arts du cirque et de la rue

Notamment **le Plongeur (Pôle National des arts du cirque, Le Mans, 72),**

la Coopérative de rue et de cirque (2R2C, Paris),

le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15),

le Festival Brut d'Arène (Nanterre, 92).

Juillet 2025 Sortie du spectacle sous chapiteau **Arcanæ**.

SOUTIENS DE LA CIE

L'ACADÉMIE
FRATELLINI



CENTRE
DRAMATIQUE
DES VILLAGES
DU HAUT VAUCLUSE

Scène conventionnée d'intérêt national
"art en territoire" - Direction Frédéric Richaud

Association
Quoiquilarrive

la famille Morallès



CONTACTS

Production

Mila VOLMAT 06 02 36 30 58

Diffusion

Zoé Mugica Ballanger 07 50 49 35 28

Direction Technique

Augustin MUGICA 06 21 83 53 56

Régie Générale

Alexis BARDON 06 66 49 87 78

Mail diffusion@cirquedelaguirlande.com

Site <https://www.cirquedelaguirlande.com/>

Facebook <https://www.facebook.com/cirque.de.la.guirlande/>

Instagram <https://www.instagram.com/cirque.de.la.guirlande/>



©DMugica